

RESENHA

SONHOS DE EINSTEIN, DE ALAN LIGHTMAN¹

Dirceu da Silva

Pouca vezes nos deparamos com um livro que faz a proeza de mesclar conceitos científicos com elementos psicológicos, sociais e artísticos, de forma magistral. É assim o livro de Alan Lightman, autor formado em Física pela Universidade de Princeton (1970), com doutorado em Astrofísica teórica no California Institute of Technology (1974), mas com “um pé” na literatura, pois desde 1989 ministra um curso sobre “Escrita e Leitura em Física” no MIT (Massachusetts Institute of Technology), onde ocupa a cadeira “John E. Burchard Professor” de Ciência, Escrita e Leitura Senior em Física.

Apesar de ser uma obra de ficção, mostra-se fiel aos fatos, locais e personagens de um período da vida de Einstein, quando este viveu em Berna, na Suíça, onde trabalhava em um escritório de registro de patentes.

A estrutura da obra é dividida em pequenos relatos ou passagens, como se fossem os registros de sonhos escritos pelo próprio Einstein, no período que este publicou três dos seus trabalhos mais significativos, em 1905; supostamente com a mente povoada por idéias dessas teorias desenvolvidas pelo cientista, aqui ficcional, sonha a respeito de situações inusitadas, onde mundos, cidades e situações imaginárias desfilam ante os seus olhos.

Assim, tomando como base o conceito de tempo, cria situações extremadas de existência e validade dos princípios e leis naturais.

Há trechos onde o autor fala de um local imaginário em que não existe o tempo, outro onde não há uma relação direta entre causa e efeito, outro onde o tempo passa muito rapidamente. Situações também, onde tenta-se fazer o tempo parar ou onde o tempo caminha para o aumento da organização da coisas etc. etc. etc.

Como a gama de temas, relacionados com o conceito em questão, é muito variada, cada pequeno trecho pode ser tratado em sala de aula de forma isolado, na tentativa de sair do lugar comum dos cursos de Física, do nível médio e também dos cursos Universitários, pois tem elementos instigantes para olhar a ciência com outras possibilidades.

Por certo, nas mãos de professores mais “abertos” às formas alternativas de ensinar, este pequeno livro, ao ser usado no todo ou em partes selecionadas, pode permitir discussões riquíssimas e uma expansão de conceitos, leis, teorias e do processo da produção do conhecimento.

Há outras obras do mesmo autor em língua portuguesa: *Viagens no tempo e o cachimbo do vovô Joe*, pela Cia das Letras (São Paulo), *Luz antiga - uma introdução à cosmologia*, pela Editora ASA (Portugal) e *Good Benito*, pela Editora ASA (Portugal). E em língua inglesa: *Dances for two: Essays*, Pantheon Books, *Great Ideas in Physics*, McGraw Hill College Div., *Origins; Lives and Worlds of Modern Cosmologists*, University Press e *The Inflationary Universe; The Quest for a New Theory of Cosmic Origins*, Addison Wesley.

Mais informações do autor e da sua obra, podem ser obtidos na internet:

<http://www.edtech.vt.edu/lightman/default.html>

<http://www.bkstore.com/mit/fac/lightman.html>

<http://www.kalmbach.com/astro/Staff/advisory/lightman.html>.

Notas

1. São Paulo: Cia da Letras, 1993.